José Noriega

Nace en Valladolid en 1948. En sus primeros años de juventud compagina diferentes trabajos con el estudio nocturno en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad.

Distintos motivos le llevan en los 70 a Cataluña donde reside varios años, adquiriendo su formación como tejedor y ceramista. De vuelta a su tierra natal se establece, siempre en compañía de Rosa, en El Molino de Velliza en Valladolid, sin abandonar su querencia por la casa de Bañolas, a la que regresan todos los veranos.

Artista multidisciplinar autodidacta, José Noriega manifiesta desde el principio de su actividad un enorme interés por la creación, que entiende como un proceso global que incluye cualquier tipo de manifestación artística. Por otro lado, desarrolla una actividad cuasi febril, estudiando, indagando y experimentando sin tregua, al margen de modas y tendencias así como del mundo de la cultura subvencionada, con una reflexión crítica sobre la propia tarea de la creación artística.

En Valladolid, funda y dirige el taller-escuela de cerámica Azarcón, sin abandonar la escultura, la pintura, el grabado o la edición. En el ámbito de la edición, tras una prolongada trayectoria, funda y dirige El Gato Gris-Ediciones de Poesía de amplia repercusión.

Para el desarrollo de su trabajo de creación incorpora a su taller de Velliza herramientas y máquinas que le permiten experimentar y llevar a cabo sus múltiples proyectos. La serigrafía o la xilografía son así objeto de experimentación, como también lo son algunos procedimientos fotográficos, o la realización de grabados con la ayuda del tórculo o de la vieja y muy apreciada Minerva, además de la pintura en la que experimenta con diferentes soluciones.

Pero no es el experimento, sino el resultado novedoso y las ideas subyacentes, lo que le resulta motivador. En todo caso, se trata siempre de una iconografía particular, la suya propia, única, la que presenta en cada ocasión.

Algunas reseñas sobre su obra pueden ayudar a entender parte de su trabajo:

> *… Artista y artesano a la vez, pinta, dibuja, graba, esculpe teje, proyecta, modela, amasa. Investiga, practica la química y hasta la alquimia, hace cerámica, escribe, edita, construye (hornos y casas)… Y todo sin dejar de pensar en que nos está dejando para el futuro un montón de "hojas sucias" que no son más que sus trazos de carbón, tierra y sangre.*
>
> *Nada más que eso, rastros, señales del paso de un hombre. Y por eso nada menos.*
>
> *Porque huellas eran aquellas primeras obras figurativas y primerizas –lo que se ve, lo que se tiene, lo que te enseñan a hacer-, huellas fueron y son las esculturas –piedras y made ras de derribos, derribos ellas mismas-; huellas también los signos sobre telas y mantas –clara trasposición de su estadía catalana a sus tierras del páramo-; huellas inequívocas de la tierra son sus cerámicas, sus tapices, sus trapos, sus cuerdas…*

Fragmento del artículo «Como un nuevo Leonardo: José Noriega» de Ramón Rodríguez publicado en la revista Papeles plástica, 1986, de la Casa Municipal de Cultura de Avilés.

Inicia su investigación plástica en el campo de la escultura. En el año 1970 se traslada a Catalunya y dos años después realiza los primeros tapices de tipo repostero, …con una evolución hacia las técnicas de alto lizo, de nudos y mixta… que responden a plan teamientos que… intentan superar problemas escultóricos dentro del campo de las experiencias textiles.

Fragmento extraído del catálogo de «El Tapís a Catalunya al segle XX. Experiencies texti ls». Abril-Maig 1977. La Fontana d'Or. Girona.

Artista integral, se expresa con cuantos elementos tiene a mano. Escultor, ceramista, pintor, dibujante y tejedor, su primera muestra escultórica tiene lugar en Valladolid en 1971. Su obra, plafones construidos casi geométricamente concibiendo el espacio con mente arquitectónica, bajorrelieves tallados en madera y, junto a ello, una serie de meta morfosis de técnicas que en esencia revelan una enorme inquietud… En 1982 crea la revista de poesía MANUSCRITOS que graba e imprime en el tórculo de su molino-taller de Velliza (Torozos).

Fragmento del catálogo de la exposición TRES Galería d'Art, Reus, 1983.

Estas breves reseñas glosan una pequeña parte de la actividad de José Noriega en sus primeros años profesionales, pero podrían trasladarse a su trabajo posterior.

Su extensa e intensa actividad culmina en la creación de lo que Noriega denomina «un "lenguaje" para la poesía»: Poética de palo. Un trabajo basado en más de mil tacos xilográficos que dibuja y produce él mismo en su taller con la vectorización y la CNC como nuevas herramientas. La «taco-teca» así producida abre multitud de posibilidades «poéticas», que dan lugar a su plasmación en obras como Haiku, Diario de la pandemia, Del fulgor de los lugares oscuros…

Cronología de algunos reconocimientos y exposiciones

En 1972-73 y 1973-74, recibe sendas becas de la Diputación Provincial de Valladolid para el desarrollo de la práctica artística.

PREMIOS:

1976 Premio nacional de cerámica mural. Patronato de Autopistas. Barcelona
1976 Accésit Premio Nacional de Escultura. Valladolid
1977 Premio Nacional de Escultura. Valladolid
1984 VII Bienal de Pintura de Zamora
1984 Premio Nacional de Pintura. Valladolid

MONTAJES:

1973 Grupo Abierto, sobre TVE. Galería Paradiso. Valladolid
1974 Universidad Laboral. Tarragona
1981 Iglesia de San Juan. Colectiva. Tordesillas

REALIZACIONES DE CARÁCTER PÚBLICO:

1976 Mural cerámico de 2.5x7 m., para la Fundación General Mediterránea. Instalado en el km. 163.7 de la autopista AP-2. Área de Les Garrigues, sentido Mediterráneo.
1979 Escultura para una plaza pública de Iscar. Valladolid
1984 Conjunto escultórico para la Plaza Picasso en Santa Margarida de Montbui. Barcelona
Las dos últimas esculturas son actualmente inexistentes.
2000 Paneles alegóricos en el museo del vino del castillo de Peñafiel.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1970 Abstracción INEA 70
1970 Pintura. Caja de Ahorros Popular. Valladolid
1970 Exposición concurso. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1972 Inauguración nueva sala Galería Castilla. Valladolid
1972 Exposición Nacional Pequeña Escultura. Museo Nacional de Escultura. Valladolid
1972 Concurso de pintura y escultura. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1976 Exposición de cerámica mural. Palacio de la Virreina. Barcelona
1977 El tapís a Catalunya al segle XX. Experiencies textils. Fontana d'Or. Girona
1978 Colectiva del tapiz catalán. Museo de Arte Contemporáneo. Granollers. Barcelona
1980 Escultura Contemporánea Vallisoletana. Museo de la Pasión. Valladolid
1980 III Bienal de Barcelona
1981 Sobre Juana I de Castilla. Casa de Cultura. Tordesillas. Valladolid
1986 Pinturas. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Asturias
1988 Paisajes convencionales. Galería Evelio Gayubo. ARCO 89
1990 Paisajes convencionales. Pinturas sobre azulejos. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1992 Exposición Universal. La Cartuja. Sevilla
1992 Paisajes convencionales. Galería Evelio Gayubo. ARCO 92
1995 Paisajes convencionales. José Noriega-José A. Menéndez. Sala Municipal de Exposiciones de San Benito. Valladolid
2001 Homenaje a Eliseo Simón. Palacio de Pimentel. Valladolid
2004 Presentación de la edición del Quijote de la Diputación de Valladolid con grabados de 14 artistas.
2007 Obra gráfica y escultura española. Galería La Maleta. Valladolid
2014 Otro Arte. Palacio del Quintanar. Segovia
2017 Constelaciones. Poesía experimental en España (1963-2016) MUSAC. León

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1969 Sala Martí i Monsó. Valladolid
1970 Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1972 Textiles. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1972 Esculturas y bajorrelieves. Galería Castilla. Valladolid
1973 Oleos y esculturas. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. León
1973 Escultura y montajes. Caja de Ahorros de Antequera. Málaga
1974 Escultura y montajes. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1974 Galería de la Rambla. Tarragona
1976 Tapices y cerámica negra. Galería Carmen Durango. Valladolid

1979 Pinturas, Cerámica y Aguafuertes. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1980 Dibujos sobre textiles de bajo lizo. Casa vieja. Simancas. Valladolid
1981 Pintura sobre mantas y aguafuertes a color. Galería Castilla. Valladolid
1981 Conversaciones con Mariloca. Casa Vieja. Simancas
1981 El Arcano Mayor del Tarot. Pinturas. Sala Art-Press. Madrid
1983 TRES Galería d'Art. Reus. Tarragona
1985 El vendedor de perdices. Cerámicas. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1985 Galería Siena. Valladolid
1986 Casa Municipal de Cultura. Avilés
1988 Galería Evelio Gayubo. Valladolid
2004 Paisajes de la desmemoria. Sala de exposiciones del Palacio de Pimentel. Valladolid
2007 Donde la luz llora luz. Centro e-LEA. Urueña. Valladolid
2007 Noches en los jardines de España. Galería La Maleta. Valladolid
2010 José Noriega-El Gato Gris-Ediciones. Sala de exposiciones del Palacio de Pimentel. Valla dolid
2013 Betún en la mirada. Galería la Maleta. Valladolid
2019 Una habitación antigua: El ángulo. Galería La Maleta. Valladolid
2020 Xilografías para edición especial de Las Ratas de Miguel Delibes. Casa Revilla. Valladolid. Exposición itinerante: 2021 en el ayuntamiento de Medina de Rioseco y en el Espacio Ala meda de Soria; 2022 en el Instituto Castellano de la Lengua de Burgos y en la sala Traga luz de Santa Marta de Tormes; 2023 en el Centro de Cultura de Torrelavega.
2022 Es múltiple la imagen siempre, aunque sea una sola. «Poética de palo». Museo Patio He rreriano. Valladolid
2026 El color de la sombra. Galería La Maleta. Valladolid

Además de las exposiciones mencionadas, José Noriega participa en numerosos encuentros, presentaciones, conferencias, libros… A modo de ejemplo, podemos mencionar las siguientes:

1984 Cartabón de Fuego. Una selección de Paco Sanz de poesía nicaragüense, con diseño e ilustraciones de José Noriega, para apoyo de la iniciativa Barco por la Paz en Centroaméri ca.
1987 Historias de un Barrio, con textos de Miguel Ángel Pastor e ilustraciones de José Noriega.
1993 Intervenciones pictóricas del nº 44 de la revista Archipiélago, Vejez, divino tesoro.
2013 Conferencia Achille Devèria. Litografía romántica: el erotismo en el XIX. VI Semana de Es tudios Románticos. Casa Zorrilla. Valladolid
2016 Conferencia Del coño realista a la realidad del coño: la litografía erótica de Eusebio Ponce la (1833-1897). IX Semana de estudios Románticos. Casa Zorrilla. Valladolid
2020 Las Ratas de Miguel Delibes. Edición especial con xilografías de José Noriega.
2023 Diseño de formato y cubierta del fanzine Malos Passos, Huérfanas negruras, nº 6.
2025 Donación a la Fundación Miguel Delibes de los 17 tacos xilográficos y las correspondientes estampaciones realizadas para la edición especial de Las Ratas y un autorretrato sobre manta.
2025 Depósito de los fondos documentales en la Fundación Jorge Guillén. Valladolid

Por último, hay que destacar dos proyectos que marcaron buena parte de la trayectoria profesio-nal de José Noriega: Azarcón y El Gato Gris.

AZARCÓN

José Noriega fue el director del taller-escuela de cerámica Azarcón desde su fundación en 1981 hasta 1985, en que presenta la dimisión y se cierra el taller. El taller se estableció en Arrabal de Portillo y contó con la participación de Alberto Gómez, alfarero de la localidad. Durante este período redacta numerosos textos en torno al quehacer y la problemática de la cerámica en curso.

Entre las actividades del taller se trataba de, en palabras de Noriega, «reconstruir todo el proceso de contacto que el hombre ha tenido con la tierra». Para lo cual, trabajan con tierras, engobes y barnices de creación propia, no industriales, cociendo las piezas en horno de leña.

Diferentes exposiciones sintetizaron los resultados obtenidos:

1981 Azarcón-Exposición fin de curso. Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1982 Orzas de tiras. Colección Primitivo González. Organizada por Azarcón. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1983 Cerámica antigua de Zamora. Organizada por Azarcón. Caja de Ahorros Provincial. Vallado lid
1983 Azarcón-Exposición fin de curso. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1984 Azarcón-Palomares de Jesús Álvarez. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1984 Azarcón-Palomares de Jesús Álvarez. Casa de Cultura. Zamora
1985 Azarcón-Estudio sobre la Semana Santa de Valladolid. Pilar Candeira-Magdalena Gonzá lez-Irma del Pozo. Caja de Ahorros Provincial. Valladolid
1985 Exposición del trabajo del taller en el Museo/Escuela Municipal de Cerámica.

EL GATO GRIS – Ediciones de Poesía

José Noriega funda y dirige la editorial El Gato Gris-Ediciones de Poesía, desde el año 1992, con el asesoramiento durante breve tiempo de Pilar Rubio Montaner. La editorial se inauguró con el libro Apremio de una sirena, que incluye un poema inédito de Francisco Pino y un aguafuerte de José Noriega. El ejemplar está estampado al aguafuerte sobre seda, tanto textos como intervención gráfica, y constituye el número 1 de la colección Manuscritos.

La propuesta editorial de la colección Manuscritos, fue la realización de ediciones limitadas de 100 ejemplares con textos inéditos, manuscritos por el poeta invitado y una intervención plástica, grabado, dibujo, serigrafía, arquitectura, fotografía…, también inédita y habitualmente de otro artista plástico invitado. La colección llega a su final en 2013 con el Manuscrito nº 32, de título Betún en la mirada, con texto e ilustraciones de José Noriega.

En 1994 dio comienzo la colección Compactos, con inéditos tanto poéticos como plásticos, en un formato reducido al estuche de un sencillo CD, con objeto de ofertar una colección de calidad a un precio muy reducido. La colección se cierra después de la edición de 17 compactos.

En 1998 se presentó una nueva colección: A l'engròs, dedicada exclusivamente a la poesía en catalán, en la que sólo se publicaron dos libros. El primer libro está formado por cinco poemas inéditos de Miquel Martí i Pol y una intervención arquitectónica de Enric Miralles-Benedetta Tagliabue. El segundo y último libro publicado en esta colección, Cartaci, incluye un poema de Joan

Brossa y la intervención plástica de Perejaume.

En su editorial, José Noriega ha editado otra serie de libros, ocho hasta la fecha, con proyectos personales y una factura de calidad excepcional, en los que interviene unas veces como poeta y otras como artista plástico.

En 2010 la sala de exposiciones del palacio de Pimentel de Valladolid acogió una amplia muestra retrospectiva del trabajo editorial hasta esa fecha.

En 2015 aparece el primer número de una revista de poesía, Zapato de niebla para la poesía, con colaboraciones de José Luis Castillejo, Ana Hatherly, José Jiménez Lozano, Antonio Colinas, Juan Carlos Mestre, Francisco Pino y Manuel Rico. Se presenta en la Biblioteca Nacional de España con Juan Carlos Mestre, Manuel Rico y José Noriega.

El nº 2, y último, de la revista, se presenta en el LAVA de Valladolid en 2017. Incluye poemas de: Rodolfo Häsler, Eduardo Moga, José María Parreño, Antonio Lucas, Luis Ángel Lobato, Tomás Sánchez Santiago, Carlos Aganzo, Tugrul Tanyol y Alfonso López Gradolí.
En ambos ejemplares de la revista Zapato de niebla para la poesía, el diseño, la maquetación y la intervención plástica completa son obra de José Noriega, utilizando la xilografía para la estampación.

En 2016 se realiza una performance en el LAVA para presentar el libro El ferretero y la niebla con un poema de José Noriega e imágenes de un catálogo de artículos de ferretería dibujado por Gregorio Hortelano (Geache) en los años 30 del siglo XX. El diseño, maquetación y edición del libro es obra de José Noriega.

En 2018 realiza a petición de la Fundación Celso Emilio Ferreiro una edición especial de la versión original del poema Miña Matria Galicia, uno de los dos grandes poemas de Celso Emilio sobre las «Nais fundadoras do solar galaico».

Relevantes poetas, pintores, grabadores, fotógrafos y arquitectos han colaborado con José Noriega en su proyecto editorial, reconocido como uno de los más singulares en el panorama editorial español. La Biblioteca Nacional, el Instituto Cervantes de New York, el Institut Ramon Llul y Acción Cultural Española, han seleccionado y expuesto sus trabajos.

Los libros de El Gato Gris se han presentado, entre otros lugares, en: B.N.E, MACBA, Museo Patio Herreriano, Fundación Pilar y Joan Miró, Círculo de Bellas Artes, Fundación Joan Brossa, Museo Esteban Vicente, MUSAC, ARTIUM, Centro eLea…

El Gato Gris es seleccionado en la exposición comisariada por Enric Satué, Ready to read, Book design from Spain, 2005-2007, y los trabajos de El Gato Gris se exponen en New York, Washington DC, México D.F. Buenos Aires, Sao Paulo, Madrid; Lisboa, Beirut…

Dos obras de la editorial son seleccionadas para la exposición VisualKultur.Cat, comisariada por Daniel Giralt-Miracle y Vicenç Altaió, en el Museum für Angewandte Kunst Mak de Frankfurt y en el Dalí Museum de St. Petersburg, Florida.

Para más información sobre El Gato Gris, consultar su página web: www.elgatogris.com