



Noticias relacionadas con El Gato Gris publicadas en: el diario ABC y su suplemento El Cultural

Dossier de Prensa

El Gato Gris. Ediciones de poesía
El Molino. 47131 Velliza (Valladolid)
Tf - Fax: 983 792 363
e-mail: noriega@elgatogris.com
página web: www.elgatogris.com

Homenaje a la modesta e innovadora editorial El Gato Gris

ABC. VALLADOLID La Feria del Libro de Valladolid, rindió ayer un homenaje a la modesta, artesanal e innovadora editorial El Gato Gris, creada por José Noriega y que acaba de cumplir 15 años de una vida exclusivamente dedicada a la poesía, donde ha publicado autores como Antonio Colinas o Gastón Bagueo, informa Efe.

El Gato Gris, radicada en un viejo molino de Vlliza (Valladolid), se caracteriza por la «conjunction ideal entre la poesía y otras formas de arte como la pintura y el grabado», donde

el texto «rebusca los meramente literario y se ve enriquecido hasta convertirse en lo que debe ser un poema: palabra nueva». Así se expresó el poeta Antonio Colinas durante una mesa redonda que compartió con el editor y la subdirectora del certamen literario Beatriz Ordeñana. El poeta leonés comparó a El Gato Gris con un microcosmos, donde en un mismo mundo, que es el libro, confluyen poesía, pintura, grabado, fotografía e incluso arquitectura a través de varias publicaciones donde su editor, José Noriega, «no es un mero burocrata que

ordena y revisa los trabajos, sino que se implica, participa de un modo muy profundo».



Antonio Colinas y José Noriega

estaría de mi propio aprendizaje, del que destacó el haber sabido esperar su ocasión y elegido su sitio al margen de las sacristías nacionales de Hiperición y de las grandes autopistas de la poesía que representa Struella».

ABC, 2 de mayo de 2007



LIBROS MÁS ALLÁ DEL LIBRO

EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ENCONTRAMOS MULTITUD DE AUTORES QUE HAN DECIDIDO TRANSCENDER EL FORMATO TRADICIONAL DEL LIBRO PARA ADAPTARLO A SUS NECESIDADES EXPRESIVAS. ABC PROPONE UN RECORRIDO POR ESTE SORPRENDENTE INVENTARIO

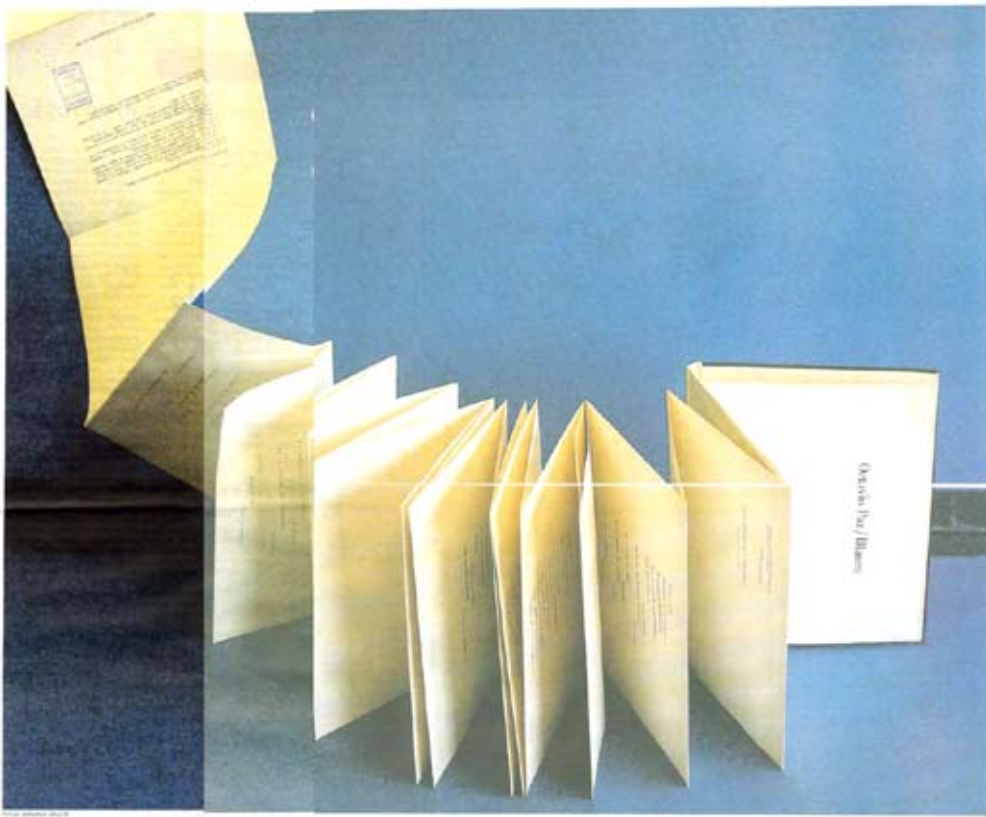
LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.



LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

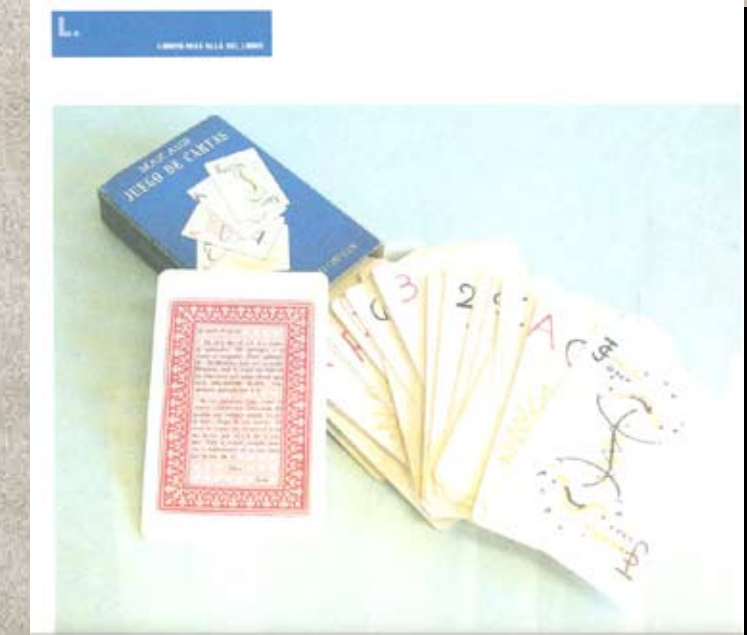
LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

El Cultural, 21 de enero de 2006



LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.

LIBRO MARCHANDO Más que un libro parece un recital en un lugar, un acto, una celebración. Así lo define el poeta y crítico literario Antonio Colinas en su libro *Libros Marchando*, publicado por El Gato Gris. El libro, que incluye poemas, ensayos y entrevistas, es una reflexión sobre el acto de leer y sobre el libro como objeto cultural. Colinas analiza cómo el libro ha evolucionado desde su origen hasta convertirse en un objeto de arte y de cultura. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre el libro como objeto cultural, la segunda sobre el libro como objeto de arte y la tercera sobre el libro como objeto de cultura.



El Gato Gris-ediciones de poesía

POESÍA

Libros

José-Miguel Ullán y su lujo ibérico

NI MU

JOSÉ-MIGUEL ULLÁN
El Gato Gris. Vozliza. Valladolid, 2003
Estuche de madera con
24 páginas en acordeón
Edición de 135 ejemplares. 150 euros

A pesar del amplio número de publicaciones que se produce cada año, la difusión de libros de arte, poesía y ensayo, es casi siempre reducida, y a menudo una prueba de valentía por la que pasan los editores. Si la edición es artesanal y de tirada limitada, entonces se está en el campo de la más plena heroicidad. No son muchas las empresas que se mantienen en España en este terreno. Más bien son numerosas las iniciativas de esta cuerda que han desaparecido en los últimos años. Por esto es digno de elogio que El Gato Gris mantenga su colección de Manuscritos de Poesía y que alcance, con la publicación de *Ni mu*, de José-Miguel Ullán, el número dieciocho.

¿Qué es este libro? Desde siempre, José-Miguel Ullán ha estado dispuesto a saltarse a la torera toda suerte de encasillamiento genérico y transitar entre la imagen y la poesía con suma libertad, sin hacer distinciones entre lo uno y lo otro. Desde muy pronto puso en escena una suerte de escritura que puede expresarse con palabras, con manchas, con dibujos, con color. En esto también Ullán es singular. Salvo figuras memorables, tipo Brossa, no son excesivos los escritores o artistas españoles que practiquen esta escri-

tura en los márgenes y en los espacios fronterizos de la pintura y del arte. *Ni mu* se presenta además como una «secuencia muda» y «un poema que se fue haciendo al son contagioso de la Mala Rodríguez, en su disco *Lujo Ibérico*, y al fluir de su palabreo: deja que te empape / con lo que yo me empapo». Pintura, música, poesía: maneras de salirse por la tangente y de abandonar el campo de lo previsible.

Espacio de juego

No conozco a escritor español que sea capaz de partir de los espacios laterales de lo más estrictamente literario y emprender desde ahí un avance hacia la creación de un campo nuevo de palabras y de imágenes. Ullán se desplaza permanentemente sobre lenguajes icónicos o verbales y ha aprendido a hacer de estos desplazamientos un arte. Parece como si hubiera cierto deseo de sortear los peligros que la escritura y el trazo muestran en su propio ejercicio de exposición, como si advirtiera la verdad y la mentira que en cada elección se pone en juego. Pero esto sólo puede ser aceptado en parte. Ullán arranca de la música, de la pintura o de la poesía, de los cuadros de Bruto, de las canciones de Mala Rodríguez o de los poemas de San Juan de la Cruz y se pone a recrear en torno a ellos, como acotaciones o comentarios, a veces capaces de acercarse al corazón mismo de lo que mira o percibe; otras, a dejarse perder por el extrarradio.

Ullán es con frecuencia un creador marcado por la analogía y el noma-

dismo de la escritura, y esto le conduce a la ironía y al humor para dejar al descubierto lo falaz de la pretensión artística en nuestro tiempo; pero también sus dibujos y garabatos se acercan siempre a una peligrosa sima donde la desaparición se apodera de toda huella, de toda señal. La memoria siempre ha sido un campo de laboratorio para Ullán, al tiempo que un espacio de juego y de subversión. En el largo ciclo de *Funerál mal*, en su diálogo con los grabados y obras de Chillida, Saura, Sempere, Vicente Hoyo, Palazuelo, Típicas y Miró, se instala en el campo de las palabras y mira más allá tratando de establecer puentes y pasadizos con las obras de los artistas. También se apropia de los laberintos de la memoria constantemente, de textos de poetas o de filósofos, del conde de Villamediana o de Giordano Bruno. La memoria es el punto que une lo diverso de manera veloz y al tiempo, aquello que hace que todo pueda verse en su fragilidad. Cruzar las fronteras de los lenguajes y sortear tiempos y épocas dejan a la vista que en cada elección se afirma, sobre todas las cosas, la vida. El artista y el poeta pueden reírse, sentir melancolía o poner

Ullán se desplaza sobre lenguajes icónicos o verbales y ha aprendido a hacer de estos desplazamientos un arte

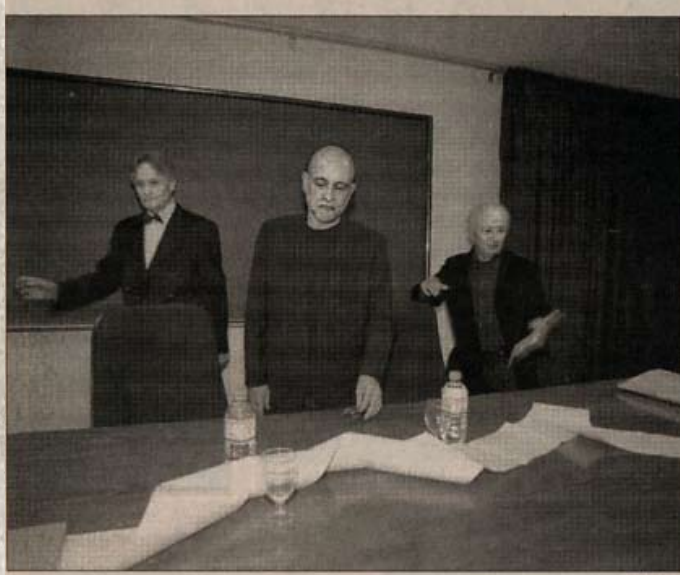
en olvido las cadenas del demonio, la analogía, pero siempre ha de persistir en su balanceo mientras percibe el fluir del tiempo.

Expresiones populares

Ni mu es un libro de poemas visuales, de dibujos coloreados, de garabatos que no terminan de ser por completo figuras ni tampoco simples manchas. En ocasiones evocan aves, serpientes, felinos, imágenes que aparecen y se ordenan en medio de las páginas en acordeón. Otras veces traen de golpe a la memoria la escritura ideogramática o la disposición especial de la escritura de Henri Michaux, acaso los logogramas de Christian Dotremont, el inventor de Cobra. En cualquier caso *Ni mu*, si adopta el gusto de Ullán por las expresiones populares cargadas de sentido -y de sinsentido-, también supone el otro lado de su escritura. Si en el plano verbal es siempre más expansivo, en los dibujos tiende a la constitución de un orden serial. Los felinos, las sierpes y las aves se metamorfosean con el trazo de tinta, como en el interior de una serie de *haikai*. Claro que Ullán siempre está dispuesto a salir por peteneras y elegir un título tan expresivo como *Ni mu*. Esta vez al ritmo de la música de Mala Rodríguez y de su peculiar manera de entender el *hip-hop* nacional. Transgredir sigue siendo una buena forma de entretener la existencia.

Nilo Palenzuela

El Cultural, 31 de enero de 2004



F. Blanco

El Gato Gris edita «Universo», un poema de tres kilómetros en forma de bucle

VALLADOLID. F. I.

El Gato Gris sigue enredando la madeja. Ayer presentó uno de esos maravillosos libros suyos. Libro por decir algo que pueda conjugar la apuesta de esta empresa de José Noriega, que desde hace años presenta un todo poesía, arte plástico y en su nueva propuesta, arquitectura de papel.

Y es que «Universo» de Eduardo Scala (en la imagen) es uno de esos laberintos fascinantes, que uno ha de seguir no tanto para salir cómo para saber lo qué hay al otro lado. Se trata de una obra de poesía visual que cuenta con la particularidad de que sus 64 hojas (a modo de los 64 escaques del ajedrez) están unidas formando un acordeón infinito de

tres kilómetros de versos obsesivos y formas inverosímiles en su misma uniformidad.

Además del desafío impreso que supone, «Universo» se presenta con el aura de la alquimia, fascinante por fuera y por dentro, con una o varias sorpresas en cada doblez al modo de un efecto óptico embriagador, en un continuo e interminable bucle.

El Gato Gris, pequeña editorial de libros de lujo plástico y literario (y de un precio elevado, todo hay que decirlo para un libro pero no para una obra de arte) cuenta tras de sí con una larga trayectoria y unos fondos únicos, que en los próximos meses se incrementará con un poemario de José Ángel Valente.

ABC, 20 de noviembre de 2001

ABC JUEVES 4-1-2001

JEREZ

Dolors Alberola presenta en El Puerto de Santa María «Ire(né) Lanuit»

La escritora valenciana ha ganado un premio de poesía en Cataluña

La escritora valenciana y afincada en Jerez Dolors Alberola presenta hoy en el centro cultural Alfonso X El Sabio de El Puerto su nueva publicación «Ire(né) Lanuit», un poemario editado en formato de disco compacto. Alberola ha ganado recientemente el primer premio de los Juegos Florales de Santa Coloma de Gramanet con dos odas a Federico García Lorca.

JEREZ. Fulgencio Arias

Dolors Alberola, escritora que vive desde hace años en Jerez, presenta hoy a las 20.30 horas en el centro cultural Alfonso X El Sabio y dentro de *Plastilírica* en El Puerto, su última publicación «Ire(né) Lanuit», cuyo nombre juega con los significados de su traducción del francés, «Ira nacida en la noche».

El libro narra la historia de una galerista que se vuelve loca y prende fuego a su galería. En palabras de la propia autora, «se trata de una obra culturalista sobre la pintura y la literatura». Este libro está editado por la editorial El Gato Gris en un formato que se sale de los modelos clásicos. Se trata de la caja de un disco compacto que recoge los poemas de Dolors Alberola y las ilustraciones de Clara Calvo.

Esta editorial vallisoletana destaca por la apuesta que realiza al publi-

car obras en formatos muy cuidados que sobresalen por romper los moldes tradicionales de edición en España.

«Ire(né) Lanuit», será presentada por Muricio Gil dentro de las actividades de *Plastilírica*, un encuentro entre la poesía y la pintura que se desarrolla en la localidad vecina de El Puerto de Santa María.

«UN AÑO DESPUÉS»

La escritora valenciana, afincada en Jerez, es protagonista también por ganar el primer premio de Juegos Florales de Santa Coloma de Gramanet. La entrega de premio se desarrolló el pasado fin de año en el teatro Josep María de Sagarra de la citada localidad catalana y a él optaron 250 obras de autores de diversas nacionalidades.

El premio a Dolors Alberola le viene por su trabajo «Un año después»,



Paco Martín

Dolors Alberola

dos odas dedicadas a Federico García Lorca. La primera lleva por título «Última oda a Federico» y la segunda, «Oda posterior a la última oda». En ellas, Alberola repasa la vida del inolvidable autor andaluz, cuyos personajes se entremezclan en la narración poética.

ABC, 4 de enero de 2001